В гостях у Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина

Очерк жизни и творчества.

- **Литературный критик**
- **Редактор журнала «Современник», «Отечественные записки» (вместе с Некрасовым)**
- **Писатель-сатирик**



Я люблю Россию
до боли сердечной…

Детство в окружении «всех ужасов крепостного права».





Дом, где родился будущий писатель. Имение Спас-Угол.

Мать писателя
Ольга Михайловна



Отец писателя
Евграф Васильевич

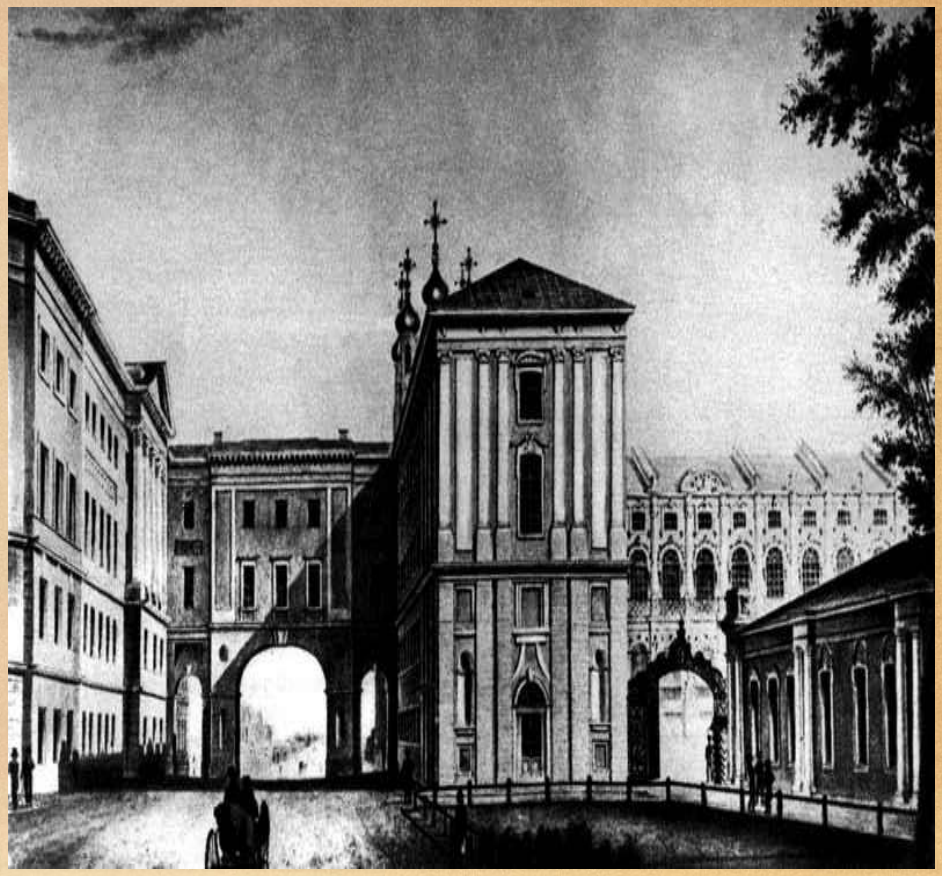


Образование

Дворянский институт в Москве



Царскосельский лицей



«Вятский плен»



Дом в Вятке, в котором жил Салтыков-Щедрин



1860-е государственная служба

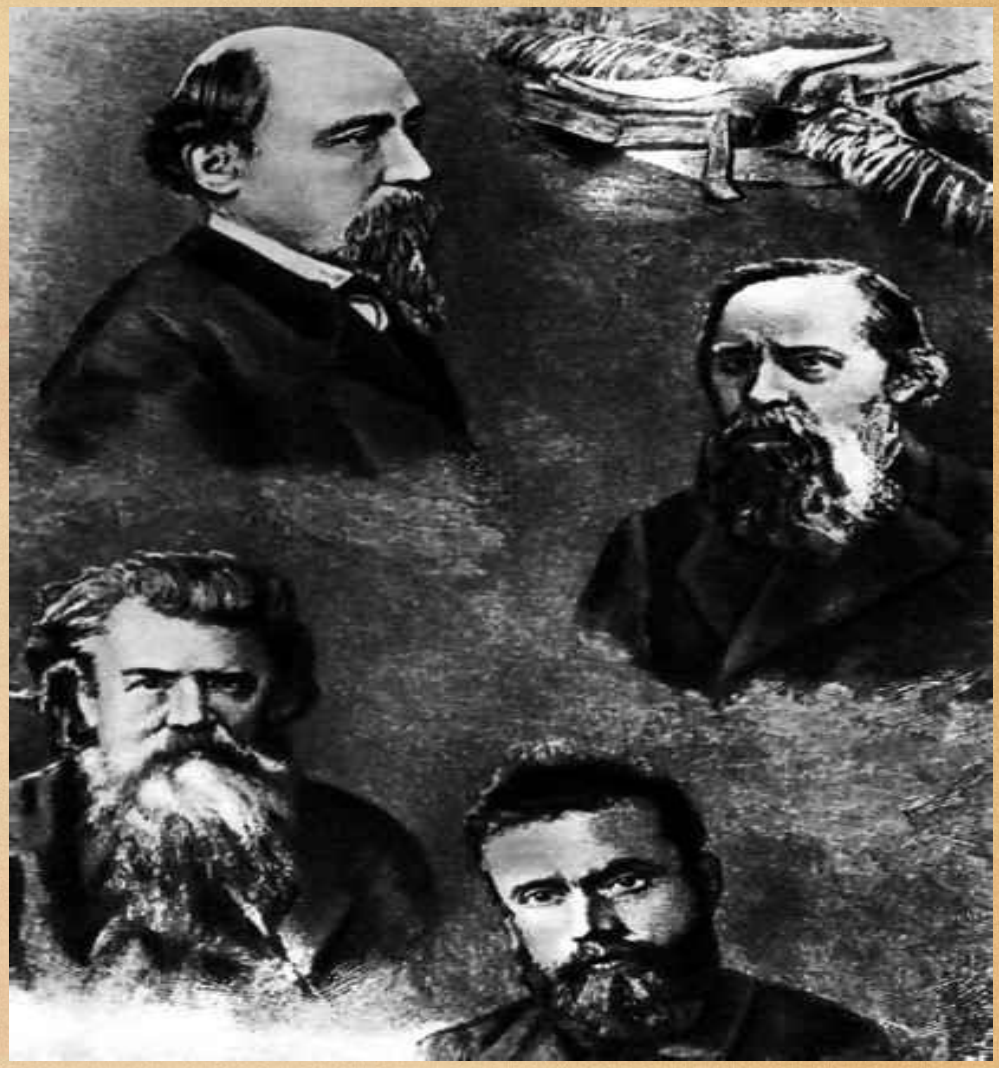


- **Рязань середина 19 века.**



- **Тверь конец 19 века.**





Группа сотрудников журнала
«Отечественные записки»

Жена писателя Е. А. Болтина



Дом по Литейному проспекту, в котором жил писатель до конца дней.

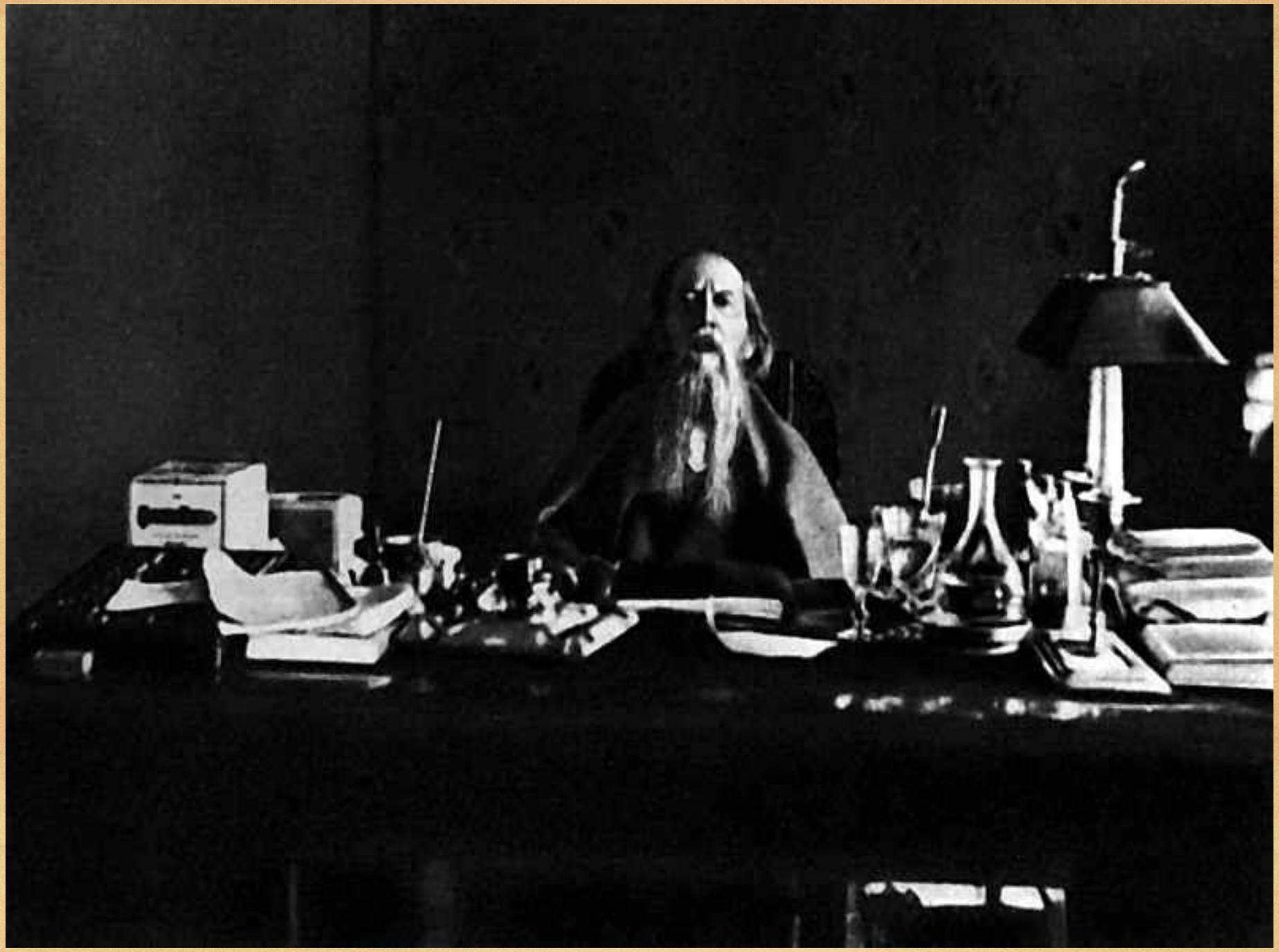


Дочь писателя



Сын писателя





Идея Салтыкова-Щедрина: разрушение общества начинается с разрушения семьи.

В романе показана деградация и смерть целого рода Головлевых – Арина Петровна «цепенеет в апатии власти».



Роман «Господа Головлевы»



Первые три сказки («Повесть о том как один мужик двух генералов прокормил», «Пропала совесть» и «Дикий помещик») М.Е.Салтыков-Щедрин написал еще в 1869 году.

К 1886 году их число увеличилось до тридцати двух. Некоторые замыслы (не менее шести сказок) остались нереализованными.

Жанровое своеобразие



Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил

В жанровом отношении сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина сходны с русской народной сказкой. Они аллегоричны, в них действуют герои-животные, использованы традиционные сказочные приемы: зачины, пословицы и поговорки, постоянные эпитеты, троекратные повторы. Вместе с тем Салтыков-Щедрин значительно расширяет круг сказочных персонажей, а также «индивидуализирует их.

Кроме того, важную роль в сказке М.Е.Салтыкова-Щедрина играет мораль – в этом она близка к жанру басни.

Основные темы

Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина объединяет не только жанр, но и общие темы.

- **Тема власти («Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Орел-меценат» и др.)**
- **Тема интеллигенции («Премудрый пискарь», «Самоотверженный заяц» и др.)**
- **Тема народа («Повесть о том как один мужик двух генералов прокормил», «Дурак» и др.)**
- **Тема общечеловеческих пороков («Христова ночь»)**



Орел-меценат

Проблематика



Премудрый пескарь

Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина отражают то «*особенное патологическое состояние*», в котором находилось русское общество в 80-е годы XIX века. Однако в них затрагиваются не только социальные проблемы (взаимоотношение народа и правящих кругов, феномен русского либерализма, реформа просвещения), но и общечеловеческие (добро и зло, свобода и долг, правда и ложь, трусость и героизм).